

IMAGOSTYLING

MEER DAN ALLEEN DE KLEUR

Bij het samenstellen van kledingsets wordt dikwijls alleen gekeken of de kleuren van de verschillende kledingstukken harmoniëren, het juiste contrast bieden of uit dezelfde kleurrange komen. Bij imagostyling gaat het advies nog een stap verder: men kijkt vooral naar de persoonlijkheid van de klant en welk 'verhaal' de kleding vertelt op basis van vorm en materiaal. Kleding afstemmen op situaties en het onderling verband is een ander aspect van imagostyling.

PASPOORT

Jeanine Feenstra (45) is imago-professional en gespecialiseerd in kapsel- en make-upadvies. Ze heeft een eigen salon: De Imagokapper in Amsterdam. Het liefst kleedt zij zich als een diva en speelt zij een rol. Uiteraard heeft ze ook dagen dat zij zich minder uitbundig kleedt. Meedoen aan deze rubriek ziet ze als een uitdaging, temeer daar zij soms moeite heeft met het combineren van haar kledingstukken en daarbij recent acht kilo is afgevallen. Dit is voor haar het moment haar garderobe eens onder de loep te nemen.

Kwaliteiten: *empatisch • creatief • conceptioneel denkvermogen*

Bij het samenstellen van kledingsets komt meer kijken dan alleen het combineren van de juiste kleuren. Zelfs image consultants vinden dit soms nog best lastig. Bij styling is het belangrijk dat de verschillende onderdelen (van schoenen tot oorbellen, van broek tot haarversiering) hetzelfde communiceren. Om te voorkomen dat kleding alleen maar op kleur wordt geselecteerd, hantieren we de theorie van Carla Mathis (Amerikaanse stijlgoeroe) als leidraad bij de styling.

Volgens de theorie van Carla Mathis kun je kleding onderverdelen in:

- **Basisstukken** – kledingstukken die als uitgangspunt voor een outfit kunnen dienen, niet opvallen en veelzijdig inzetbaar zijn.
- **Karakterstukken** – kledingstukken met een bepaalde uitstraling die

door een enkel designelement opvallen en daardoor niet altijd te combineren zijn met iedere outfit. Bijvoorbeeld een jurk of een pak in een heldere kleur of kleding met een draperie of een asymmetrische sluiting.

- **Eigenzinnige stukken** – kleding die door een print of een contrasterende garnering niet gemakkelijk te combineren is met andere kledingstukken. Indien eigenzinnige kleding een set vormt, bijvoorbeeld een broek met een bijpassend jasje, dan zijn de onderdelen moeilijk afzonderlijk te dragen.

Daarnaast wordt kleding onderverdeeld in basiskleuren en accentkleuren. Basiskleuren zijn onder andere grijs, wit, blauw, bruin, zwart en taupe. Accentkleuren zijn bijvoorbeeld rood, geel, groen of roze.



Aan Jeanine is gevraagd om kleding uit haar kledingkast te combineren zoals ze dit zou doen als ze naar haar werk gaat. Jeanine kiest voor een rok met een print van vogels en bloemen en combineert die met een heel lichtzalmroze topje, omdat deze kleur ook terugkomt in de rok. De kleuren matchen, maar het is een combinatie van twee verschillende stijlen. Het topje is gemaakt van een fijne soepele stof en heeft een romantische uitstraling door de stof, kleur en ruches. Gecombineerd met de pareloorbellen creëert dit aan de bovenkant een romantisch en klassiek beeld. De onderkant (rok en schoenen) zijn in een geheel andere stijl. De rode schoenen met lage hak, doen eerder sportief dan romantisch aan. De rok is gemaakt van een stevige stof en ondanks het bloemmotief, dat diffuus van kleur is, is deze rok creatief of dramatisch van stijl. De vogels op de rok zijn opvallend door de kleuren. De rok behoort tot de categorie eigenzinnige kledingstukken en Jeanine combineert die met een top die je een karakterstuk kunt noemen. Er ontstaat nu een stijlconflict, waardoor een dubbele boodschap ontstaat. Het geheel is niet evenwichtig en harmonisch.



“Ik vind het leuk om mijn klanten te inspireren met mijn outfits en zie dat mijn doel bereikt is als klanten zich speciaal voor mij aankleden zodat ik ze kan bewonderen.”

IN DE KLEDINGKAST VAN JEANINE

De kledingkast van Jeanine is goed gevuld met eigenzinnige kleding- en karakterstukken. Zij houdt van mooie stoffen en kleding met een verhaal. Kleding moet van Jeanine gracieus, vrouwelijk, delicaat en romantisch zijn; klasse uitstralen. Om tot haar recht te komen kan eigenzinnige, karakteristieke kleding het best worden gecombineerd met onopvallende basisstukken en niet met andere eigenzinnige items.

Jeanine creëert haar outfits in de ochtend; ze kleedt zich voornamelijk naar haar stemming. Vrouwelijkheid is de rode draad in haar kledingkeuze. Een geklede broek, rok of jurk is voor haar een dagelijkse outfit naar het werk of in haar vrije tijd. Soms draagt zij extravagante kleding. Klanten vragen dan wel eens of ze na het werk doorgaat naar een feestje. Op het moment dat iemand dat aan je vraagt, beantwoord je niet aan het verwachtingspatroon van je klant. Als het gaat om imagostyling kun je je afvragen of je uitstraling op dat moment je werk dient. Jeanine kan best een kapper zijn met een excentrieke kledingstijl, maar aangezien het beeld niet consistent is, roept het vragen op.

Jeanine: Ik ben een jurkenmens. Ik zeg weleens: ‘Ik ben in de verkeerde tijd geboren’. Ik houd van corsetten en zwierige jurken. De stijl van de jaren 50 vind ik supervrouwelijk en is echt mijn stijl. Ik koop vaak tweedehands kleding. Hoe ik me kleed, hangt af van de tijd die ik ’s morgens heb. Als ik weinig tijd heb, wordt het iets gemakkelijks en anders ‘tuig’ ik mezelf op. Waarbij ik er vooral op let dat de kleuren goed bij elkaar passen.”

TIP

Bij het combineren van verschillende kledingstukken is het belangrijk om te kijken wat elk kledingstuk communiceert: welk ‘verhaal’ vertelt het? Welk stuk is dominant en welk stuk moet ondergeschikt blijven?



De rok met de vogeltjes vormt ook hier het uitgangspunt voor de outfit. Het is een eigenzinnig kledingstuk dat het geheel domineert. Het advies bij zo'n kledingstuk is om een top te kiezen die hieraan ondergeschikt is. Het soepele shirt (een karakterstuk vanwege de kleur, maar een basic vanwege het model) verzacht het stevige katoen en het drukke dessin van de rok. Jeanines figuur komt er prachtig in uit.

De speelse ketting zorgt voor een verbinding met de rok en benadrukt het creatieve aspect in Jeanine. De oorbellen zijn zachtgroen en hebben de juiste transparantie en glans waardoor ze niet afleiden. De schoenen zijn neutraal en complementeren deze outfit op een rustige manier, zonder veel aandacht te vragen. ▶

SET 1

Schoenen Clarks | **Shirt** Slippely |

Oorbellen JoJaMa |

Ketting van Jeanine



De top van de eerste set wordt gecombineerd met een lichte, wijde broek van soepele stof. Het verfijnde topje speelt de hoofdrol, de look is rustig. Het geheel heeft een klassieke en romantische uitstraling. De parels in de oorbellen en het collier complementeren het geheel. Ondanks dat deze combinatie voor sommige mensen al als feestelijk geldt, kan Jeanine dit naar haar werk dragen. De schoenen wijken qua stijl af van het klassieke beeld van de outfit. Ze zijn trendy en speels met hun donker/lichtdessin en sleehak, maar geven het creatieve accent wat hoort bij Jeanine. Doordat de outfit veel huid onbedekt laat, is deze alleen geschikt voor een informele werkomgeving.

SET 1**Schoenen** Clarks I**Parelketting** Wings Byou I**Oorbellen** JoJaMa

*“Wat ik heb geleerd is dat eigzinnige stukken het beste combineren met een basic. Waar wil je de aandacht?
Wat voor mij werkt, is alles in één kleur.”*
